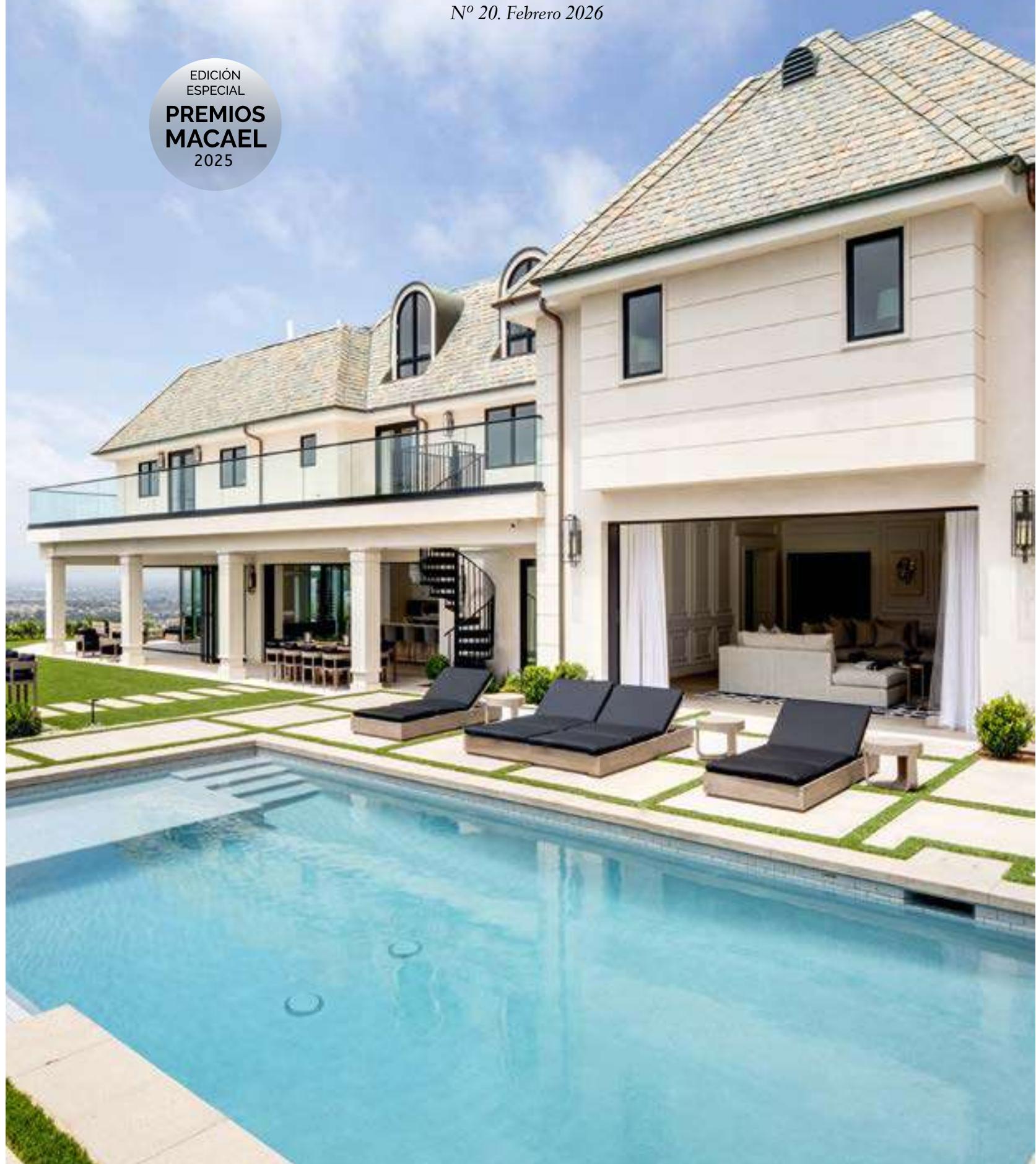


MÍRMOL

Architecture & Design

Nº 20. Febrero 2026

EDICIÓN
ESPECIAL
PREMIOS
MACAEL
2025



XXXVIII Edición Premios Macael



EDITORIAL



COSENTINO

TORRECID
A Family & Green Company

Junta de Andalucía
Consejería de Turismo
y Andalucía Exterior

esmalglass-itaca
grupo

cajamar
CAJA RURAL

omar
COATINGS

COLOROBBIA

Santander

SACMI
ENDLESS INNOVATION SINCE 1919

ALTA
Performance Materials

Unicaja

Sabadell

BBVA

HSBC

Tenax

NEST
NICOLAI diamond tools

SMALTICERAM
WORLDWIDE PARTNER

BancaMarch

italdiamond
DIAMOND TOOLS

COMANDULLI

CaixaBank

bankinter.

Vincent
SURFACES GROUP

//ABANCA

Euroarce

**PUERTOS DE
ALMERÍA Y CARBONERAS**
AUTORIDAD PORTUARIA DE ALMERÍA

incusa
SAINT-GOBAIN

SUIMASA
servicios y suministros

TBM
Blanco Macael

FOCUSPIEDRA

breton

VEEGOO
TECHNOLOGY
MORE VALUE TO YOUR INVESTMENT

IPEDRINI

MASER
INDUSTRIAL SUPPLIES

OLUkarpa
eventos

**UNIVERSIDAD
DE ALMERÍA**

**PROSEGUR
SECURITY**

TIO EMILIO
Alimentación y Embutidos

Abrimos estas páginas con una convicción clara: más allá de ser materiales de construcción, la piedra y la piedra ultracompacta, funcionan hoy como lenguaje con los que la arquitectura y el diseño cuentan historias. Historias de lugar, de tiempo, de oficio y de futuro. Cada edición de Mármol / Architecture and Design nace para reunir algunas de esas historias y compartirlas con quienes entienden el proyecto arquitectónico como un ejercicio de responsabilidad, creatividad y permanencia.

A lo largo de este número proponemos un recorrido por obras, instituciones, profesionales y medios que han contribuido de manera destacada a situar a nuestro sector en los más altos estándares de calidad, innovación y sostenibilidad. Desde infraestructuras públicas que mejoran la vida cotidiana, hasta proyectos culturales que conectan pasado y presente; desde arquitectura residencial y comercial en contextos internacionales, hasta iniciativas institucionales y comunicativas que fortalecen la cadena de valor y proyectan el conocimiento hacia nuevas generaciones.

Las páginas que siguen hablan de arquitectura construida con criterio, de materiales elegidos con conciencia

técnica y estética, de soluciones pensadas para perdurar y dialogar con su entorno. Hablan también del saber hacer de las empresas vinculadas a la Marca Macael, capaces de integrar tradición y tecnología, industria y artesanía, precisión y sensibilidad. Un conocimiento colectivo que se materializa en proyectos que cruzan fronteras y disciplinas.

Este número es, en esencia, una invitación a mirar la piedra y las superficies innovadoras como Dekton y Silestone, como una herramienta activa para diseñar el futuro. A quienes proyectan, diseñan, investigan o construyen, les proponemos formar parte de este universo compartido, donde la arquitectura se apoya en materiales honestos, sostenibles y cargados de significado.

Porque creemos que el valor de un sector no se mide solo por sus cifras, sino por su capacidad para inspirar, para evolucionar y para dejar huella. Y porque estamos convencidos de que, juntos, podemos seguir construyendo una arquitectura que hable de calidad, de identidad y de respeto por el entorno. Bienvenidos a estas páginas. Bienvenidos a un espacio donde la piedra natural y el diseño continúan escribiendo su mejor historia.

Editora
GLORIA CARRILLO SÁNCHEZ

Sumario

MÁRMOL / Architecture & Design

Revista N° 20.
Febrero 2026

Edited by
Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía
AEA

Design and production editorial
Gráficas Lucmar, S.C.A.

Printing
Gráficas Lucmar, S.C.A.

Legal Deposit: AL 2751-2019
Printed in Spain

This magazine is made with chlorine-free paper



06

/PREMIO A LA
SOSTENIBILIDAD
AUTORIDAD PORTUARIA
DE ALMERÍA



13

/PREMIO INTERNACIONAL
AMÉRICA DEL NORTE
FRENCH TERRAKOTTA CORP. DBA IMPRESSION,
POR VILLA NAPOLI, CALIFORNIA



19

/PREMIO INSTITUCIÓN
CONSEJERÍA DE INDUSTRIA,
ENERGÍA Y MINAS DE LA JUNTA
DE ANDALUCÍA



23

/PREMIO NACIONAL
BASÍLICA DE LA SAGRADA FAMILIA,
BARCELONA



27

/PREMIO INTERNACIONAL
ASIA
ESTACIÓN DE METRO DE NAGOYA,
JAPÓN



32

/PREMIO AL DISEÑO
FUNDACIÓN DE ARTE
IBÁÑEZ-COSENTINO, POR LA OBRA DEL
JARDÍN BOTÁNICO Y GLIPTOTECA, CIUDAD
DE LA CULTURA DE
OLULA DEL RÍO, ALMERÍA



39

/PREMIO A LA
COMUNICACIÓN
FOCUS PIEDRA



42

/PREMIO
INTERNACIONAL
EUROPA
BALTIC INFINITY,
MIĘDZYZDROJE, POLONIA



46

/PREMIO BLANCO MACAEL
EDIFICIO I+D+I+TIC DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA SALUD
UNIVERSIDAD DE JAÉN



52

/PREMIO INTERNACIONAL
AMÉRICA LATINA
PALACIO DE HIERRO
LEÓN, MÉXICO

PREMIO A LA SOSTENIBILIDAD

AUTORIDAD PORTUARIA DE ALMERÍA



La sostenibilidad, entendida como un equilibrio real entre progreso económico, bienestar social y respeto medioambiental, se sitúa en el centro de la actuación desarrollada por la Autoridad Portuaria de Almería en su edificio administrativo. Este proyecto, reconocido con el Premio Sostenibilidad, ejemplifica cómo la arquitectura y el diseño urbano pueden convertirse en herramientas estratégicas para transformar la relación entre las infraestructuras portuarias y la ciudad.

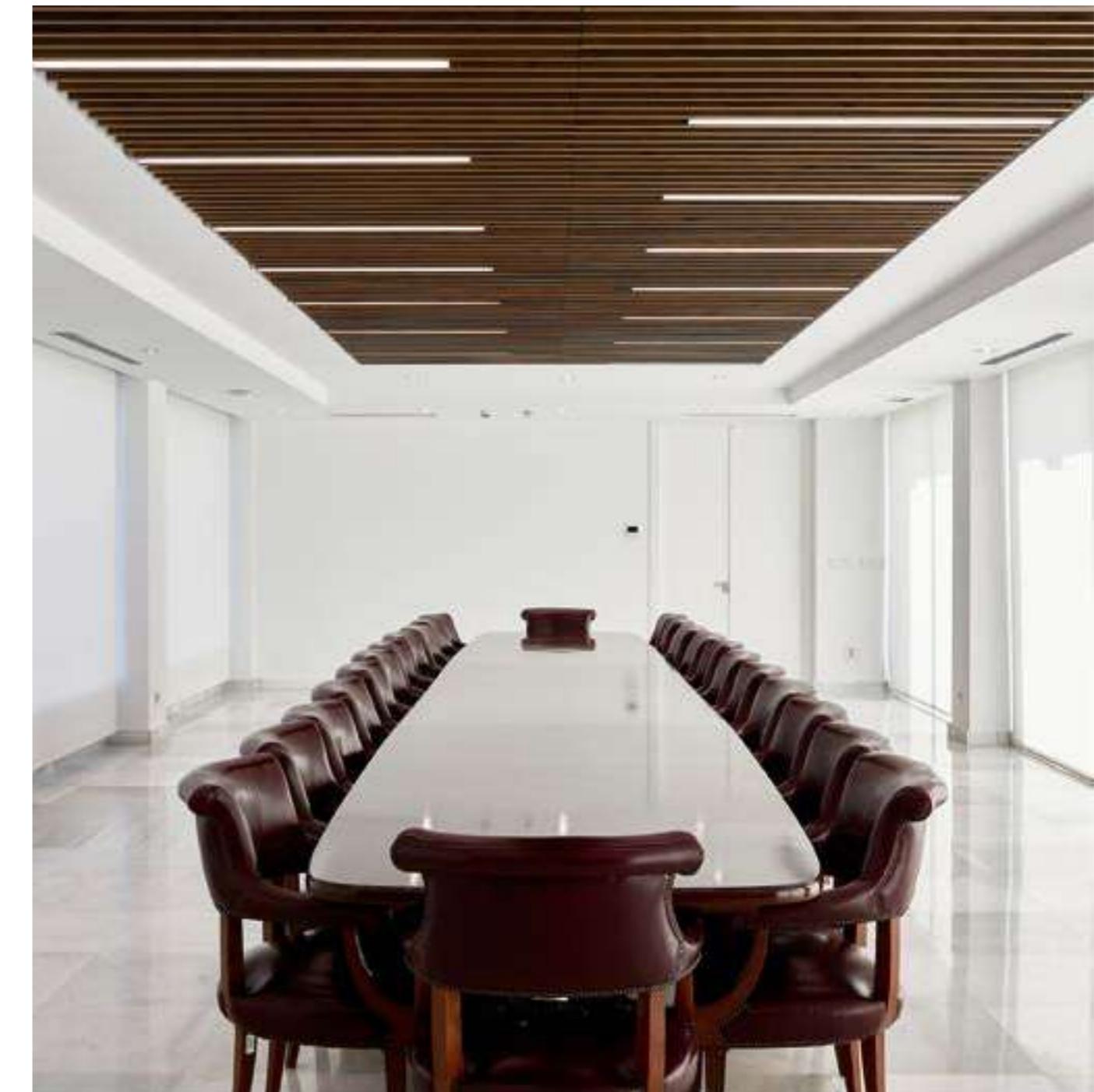


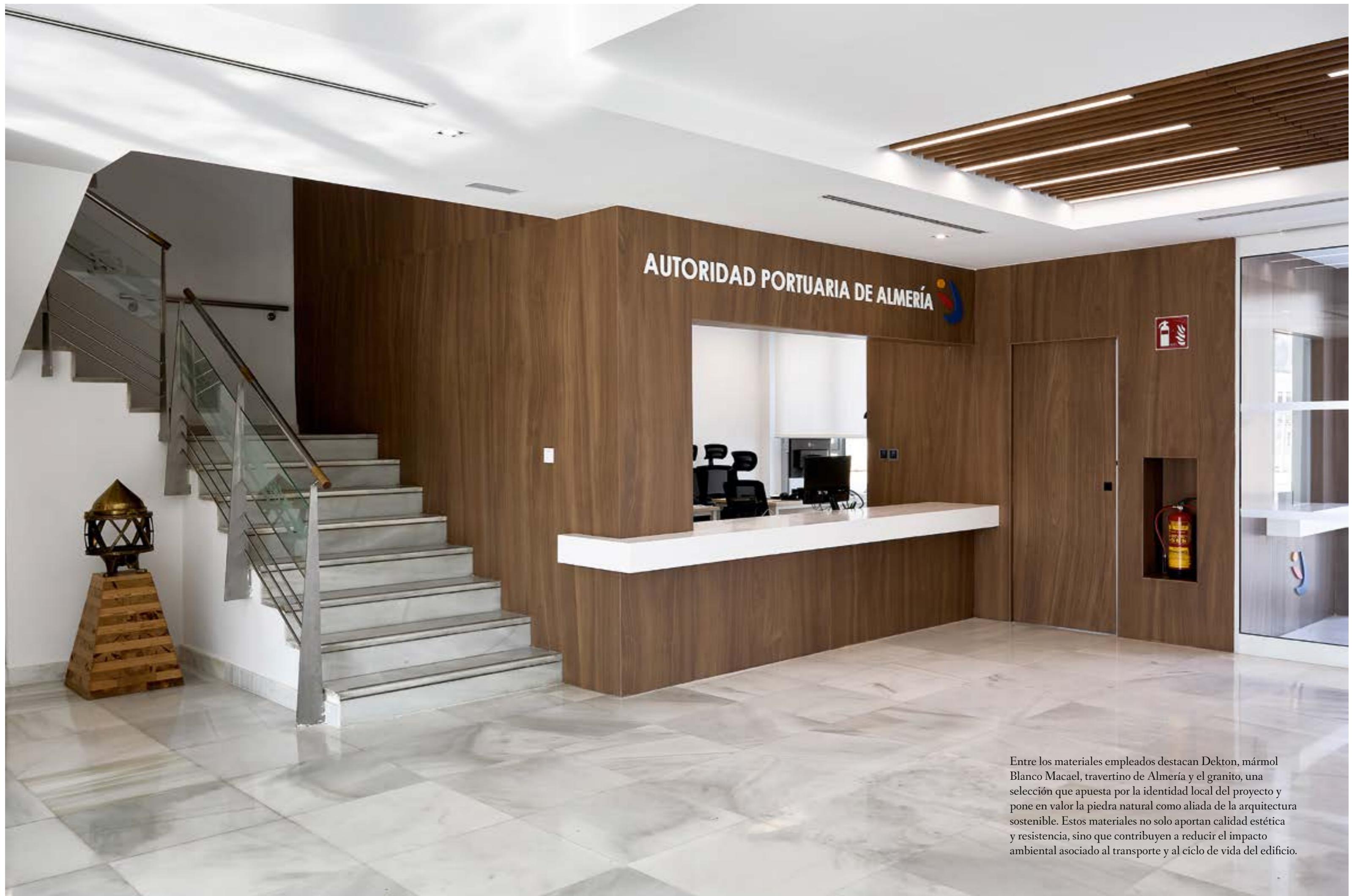
La intervención ha abordado una mejora integral de la eficiencia energética del edificio administrativo, mediante la incorporación de una nueva envolvente arquitectónica, la reurbanización del entorno inmediato y la optimización de los accesos. Estas actuaciones, además de actualizar el edificio desde el punto de vista funcional y estético, lo sitúan como espacio abierto, permeable y conectado con el tejido urbano.

El proyecto se enmarca en la estrategia de integración puerto-ciudad, y aborda de forma equilibrada las tres dimensiones de la sostenibilidad. Desde la dimensión social, la actuación ha generado espacios públicos accesibles, multifuncionales y de alta calidad, concebidos para el disfrute de residentes y visitantes, y capaces de albergar distintos usos y dinámicas urbanas. Esta apertura del puerto a la ciudad contribuye a mejorar la calidad de vida y a reforzar el vínculo entre ambos ámbitos.

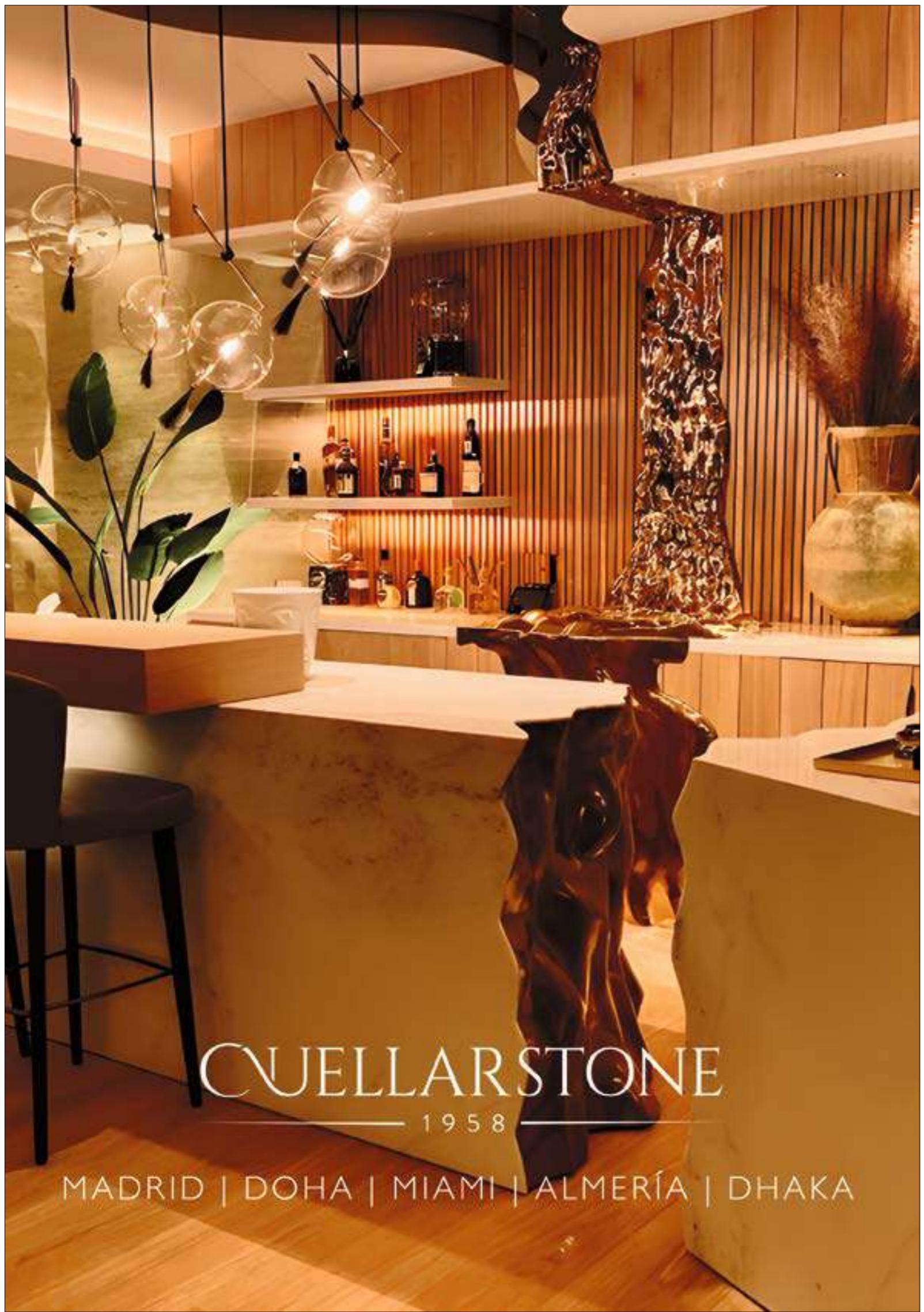
En el plano económico, la intervención ha tenido un impacto positivo tanto durante su ejecución, con la generación de empleo, como a medio y largo plazo, al contribuir a la dinamización turística de Almería. La mejora de la imagen urbana del frente portuario y la modernización de sus instalaciones aumentan el atractivo del enclave como espacio de referencia para la actividad institucional, cultural y turística.

La dimensión medioambiental constituye uno de los ejes fundamentales del proyecto. La renovación del edificio administrativo ha permitido reducir de forma significativa su huella de carbono, gracias a un diseño orientado a la eficiencia energética y al uso responsable de los recursos. La elección de materiales desempeña un papel clave en este enfoque, combinando materiales naturales de proximidad con superficies innovadoras que aportan durabilidad, bajo mantenimiento y altas prestaciones técnicas.





Entre los materiales empleados destacan Dekton, mármol Blanco Macael, travertino de Almería y el granito, una selección que apuesta por la identidad local del proyecto y pone en valor la piedra natural como aliada de la arquitectura sostenible. Estos materiales no solo aportan calidad estética y resistencia, sino que contribuyen a reducir el impacto ambiental asociado al transporte y al ciclo de vida del edificio.



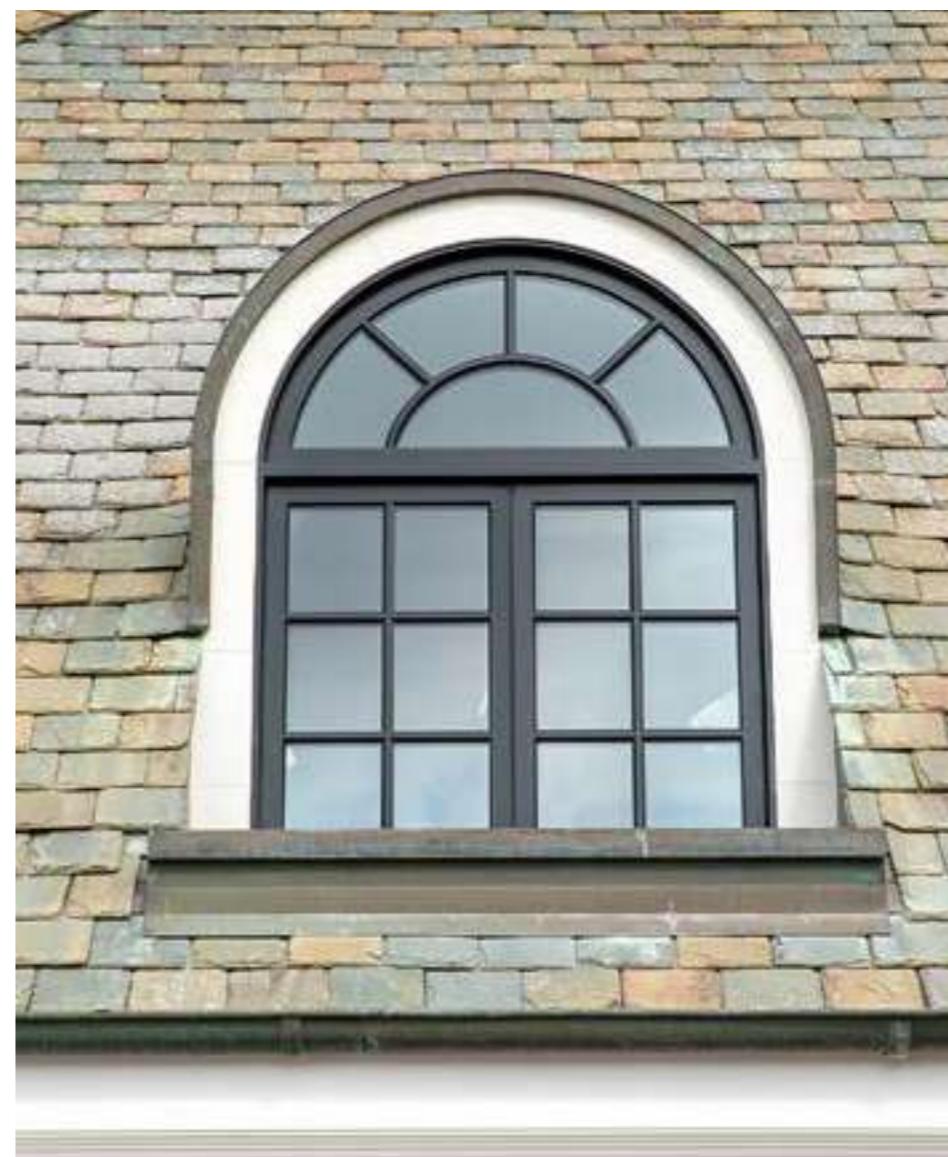
CUELLARSTONE

1958

MADRID | DOHA | MIAMI | ALMERÍA | DHAKA

PREMIO INTERNACIONAL
AMÉRICA DEL NORTE
FRENCH TERRAKOTTA CORP. DBA
IMPRESSION, POR VILLA NAPOLI,
CALIFORNIA





La arquitectura residencial de alta gama encuentra en la piedra natural un aliado esencial para expresar identidad, permanencia y sofisticación. En este contexto, Villa Napoli, situada en Newport Beach (California), ha sido distinguida con el Premio Internacional América del Norte, en reconocimiento a una obra que combina tradición mediterránea, excelencia material y una cuidada ejecución en uno de los enclaves residenciales más exclusivos de la costa oeste estadounidense. El complejo, promovido por French Terrakotta Corp. DBA Impression, está compuesto por dos edificaciones con una superficie total construida de aproximadamente 1.200 m², distribuidos en dos niveles, y concebidos como un conjunto coherente en el que arquitectura, paisaje y materialidad dialogan de forma armónica. La vivienda principal adopta una inspiración italiano-mediterránea, reinterpretada desde una mirada contemporánea y adaptada al estilo de vida californiano.

La caliza blanca se convierte en el material protagonista de la fachada de la casa principal, empleándose tanto en elementos estructurales y decorativos, como columnas, como en aplacados de distintos espesores, recercados, vierteaguas, cornisas, marcos y solerías. La misma piedra natural se extiende a los espacios exteriores, donde se utiliza en terrazas, bordes de piscina y cocina al aire libre, garantizando continuidad visual entre interior y exterior. El volumen total de suministro, cercano a los 80 m³, pone de manifiesto la relevancia de la piedra natural como eje vertebrador del proyecto y como elemento clave en la construcción de una arquitectura duradera y de alta calidad.



En el interior, los pavimentos en piedra natural aportan solidez y elegancia a los espacios, mientras que las chimeneas en mármol Negro Marquina y Blanco Carrara introducen contrastes cromáticos y matices clásicos que enriquecen la atmósfera doméstica. La cocina principal, ejecutada en mármol Blanco Carrara, refuerza la idea de un interior sofisticado, donde funcionalidad y estética se integran con naturalidad. Como elemento singular del conjunto, destaca la cocina de verano, equipada con una amplia encimera de cuarcita Taj Mahal.

Con la concesión del Premio Internacional América del Norte, se reconoce una obra que demuestra cómo la piedra natural sigue siendo un material de referencia en la arquitectura residencial de lujo, capaz de aportar identidad, continuidad y excelencia constructiva.

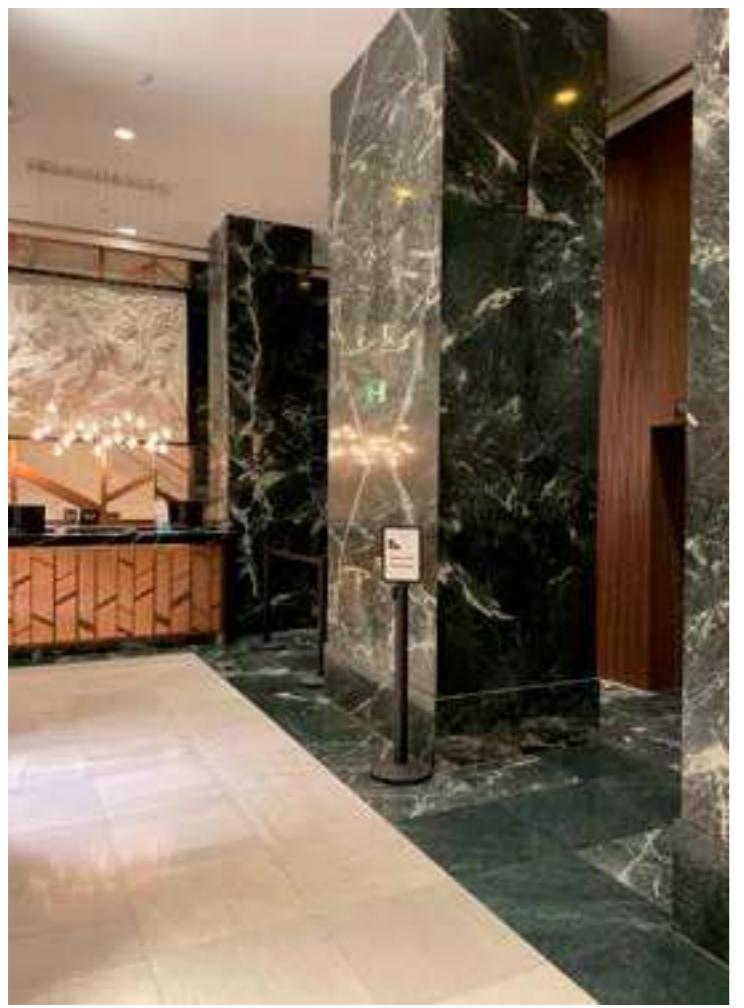
45TINO
STONE & SURFACES

Durante **45 años**, TINO ha desarrollado soluciones integrales en **piedra natural y otras superficies arquitectónicas premium** para proyectos de arquitectura e interiorismo de alto nivel.

Nuestra experiencia, unida a la **ingeniería y la innovación tecnológica**, nos permite aportar valor real a proyectos de alta exigencia, desde la definición técnica hasta su ejecución en obra.

Este enfoque se completa con **BEONIT**, nuestra marca de mobiliario en piedra natural, que traslada el conocimiento técnico, los acabados y la precisión constructiva de TINO al diseño de piezas para interiorismo.

Soluciones como **Stonesize**, junto a una amplia gama de **acabados y texturas** y un soporte técnico especializado, consolidan a TINO como un socio de referencia en proyectos donde las superficies son clave en el diseño arquitectónico.



Distribuidores de exclusividad. Contigo forjamos la excelencia en cada proyecto. Descubre nuestros tesoros: Verde Macael, Amarillo Macael, Blanco Macael Rio y Gris Macael.



T. 950 44 53 05
info@marmolesnaturalesmacael.es
Paraje Jotatell, 0 S N,
04867 Macael, Almería
@marmolesnaturalesmacael

PREMIO INSTITUCIÓN CONSEJERÍA DE INDUSTRIA, ENERGÍA Y MINAS DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA





Industria,
Energía y Minas

El impulso institucional resulta clave para garantizar la evolución, modernización y sostenibilidad de los sectores productivos estratégicos. En este marco, el Premio Institución reconoce la labor desarrollada por la Consejería de Industria, Energía y Minas de la Junta de Andalucía por su compromiso con el fortalecimiento y la transformación de la industria de la piedra natural y el mármol, uno de los pilares industriales con mayor arraigo territorial y proyección internacional de Andalucía.

El galardón pone en valor la puesta en marcha del Plan Cadena de Valor Crece Industria para el Sector de la Piedra y el Mármol de Andalucía, dotado con 18,8 millones de euros en incentivos destinados a reforzar la competitividad empresarial y a favorecer un modelo industrial más eficiente, innovador y sostenible. Esta iniciativa se articula en torno al proyecto tractor "Modernización productiva y sostenibilidad de la industria de la piedra y mármol de Almería", concebido como una palanca de transformación para el conjunto del sector.

A través de este plan, la Consejería impulsa inversiones orientadas a la mejora de los procesos productivos, la incorporación de tecnologías avanzadas, la optimización energética y la reducción del impacto ambiental, contribuyendo a la consolidación de un tejido empresarial más resiliente y preparado para afrontar los retos de un mercado global cada vez más exigente.

El Premio Institución reconoce asimismo la celebración del Programa de Promoción de la Industria de la Piedra Natural y Superficies Innovadoras, una iniciativa de marcado carácter divulgativo y formativo, orientada a estudiantes de arquitectura. Este programa tiene como objetivo acercar el conocimiento del sector a las nuevas generaciones de profesionales, fomentando la valoración de la piedra natural y las superficies innovadoras como materiales contemporáneos, versátiles y alineados con los principios de la arquitectura sostenible.

Financiado íntegramente por la Consejería de Industria, Energía y Minas, el programa cuenta con la participación de alumnos de posgrado y máster de las universidades públicas andaluzas de Sevilla, Granada y Málaga. Esta colaboración potencia la transferencia de conocimiento y contribuye a generar una visión compartida sobre el futuro del sector.

Con este reconocimiento, el Premio Institución destaca una apuesta decidida por un sector con identidad propia, capaz de evolucionar sin renunciar a su tradición y de proyectarse con fuerza hacia el futuro.



TBM
Blanco Macael

MICRONIZADOS

TRITURADOS

CANTOS RODADOS

SOSTENIBILIDAD CALIDAD PIEDRA NATURAL

Descubre más en: www.triturados.es
Síguenos en: [f](#) [i](#) [in](#) [p](#)

UNIQUE GOLD GR MB TR

PREMIO NACIONAL BASÍLICA DE LA SAGRADA FAMILIA, BARCELONA





La Basílica de la Sagrada Família no es solo uno de los grandes iconos de la arquitectura universal, sino también un proyecto vivo en el que tradición, innovación y excelencia técnica conviven para dar continuidad al legado de Antoni Gaudí. En este contexto, el trabajo desarrollado en la fabricación y suministro de los elementos de piedra natural destinados a las torres de la basílica ha sido reconocido con el Premio Nacional, en reconocimiento a un desafío constructivo de extraordinaria complejidad y valor simbólico.

El proyecto ha abarcado la ejecución de las piezas de piedra natural correspondientes a las Torres de los Evangelistas —San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan—, así como a la Torre Madre de Dios y la Torre de Jesucristo, elementos verticales que constituyen una de las expresiones más ambiciosas y reconocibles del conjunto arquitectónico. Cada una de estas torres ha exigido una precisión extrema, tanto en su diseño geométrico como en su materialización, para responder fielmente a la visión original de Gaudí y a las estrictas especificaciones técnicas marcadas por la Dirección de Obra.

La ejecución de estas piezas ha supuesto un auténtico reto técnico y artístico, resuelto mediante la perfecta integración entre la cantería artesanal, heredera de siglos de saber constructivo, y la fabricación industrial de alta precisión, apoyada en tecnología avanzada y procesos de control exhaustivos. Este diálogo entre tradición e innovación ha permitido abordar geometrías complejas, grandes alturas y exigencias estructurales excepcionales, manteniendo en todo momento la calidad estética y la durabilidad propias de una obra concebida para perdurar en el tiempo.

La entrega de las torres adquiere, además, una dimensión especialmente relevante al coincidir con la preparación del centenario de la muerte de Antoni Gaudí en 2026, una efeméride que reforzará la proyección internacional de la Basílica de la Sagrada Família y su papel como referente cultural, espiritual y arquitectónico a escala global. En este contexto, la participación en esta fase clave del proyecto consolida la vinculación de la Marca Macael con una de las obras más universales de la historia de la arquitectura, asociando su piedra natural a valores de excelencia, innovación y legado.

Este Premio Nacional reconoce no solo la complejidad técnica del trabajo realizado, sino también la capacidad de contribuir, desde la industria de la piedra natural, a una obra que trasciende generaciones y fronteras. La Sagrada Família continúa creciendo hacia el cielo de Barcelona, y lo hace apoyándose en materiales, conocimiento y oficio que convierten cada pieza en parte de un patrimonio común de valor incalculable.



PREMIO
INTERNACIONAL ASIA
ESTACIÓN DE METRO DE NAGOYA,
JAPÓN



OLUcarpa®
eventos

Infraestructura para el espectáculo

somos únicos
en ser los mejores

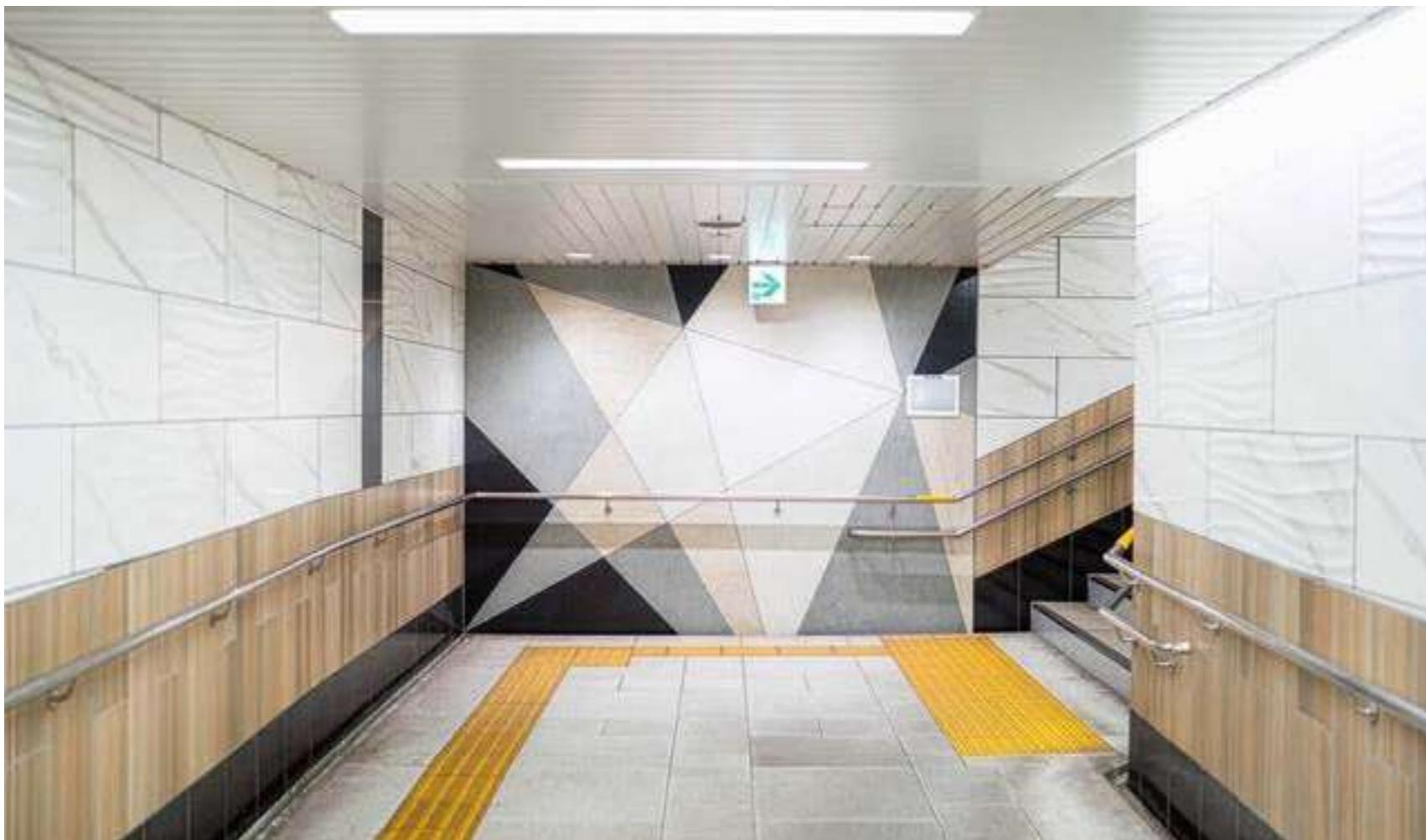


SIGUENOS





Teléfono 950 441 818 | Móviles 670 871 390 / 610 728 889
info@olucarpa.com - www.olucarpa.com | OLULA DEL RÍO (Almería)



La arquitectura de las infraestructuras públicas desempeña un papel esencial en la calidad de la experiencia urbana cotidiana. En este contexto, la Estación de metro de Nagoya, en Japón, ha sido distinguida con el Premio Asia por su capacidad para transformar un espacio subterráneo de alto tránsito en un entorno funcional, luminoso y estéticamente cuidado, en el que el diseño y la elección de materiales resultan determinantes.

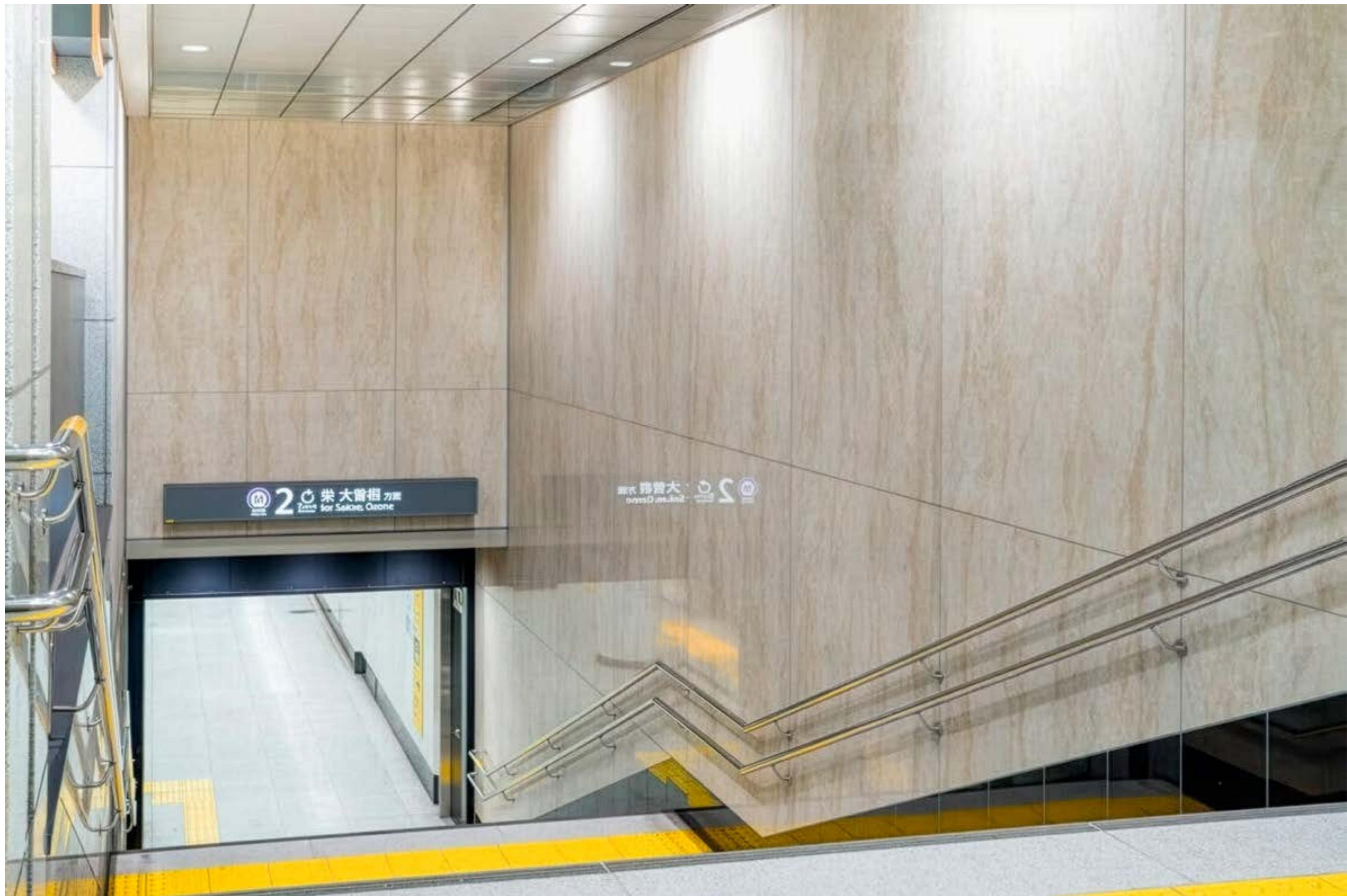
El proyecto, diseñado por Ichikawa Michio Architects, abarca una superficie aproximada de 1.800 m² en paredes y suelos, y plantea una intervención precisa y coherente, orientada a mejorar la percepción del espacio y la durabilidad de los acabados en un entorno sometido a un uso intensivo. La selección de materiales responde a criterios técnicos exigentes, sin renunciar a una identidad visual contemporánea.

En este sentido, el empleo de Dekton se convierte en uno de los ejes fundamentales del proyecto. La estación integra distintas gamas cromáticas —Helena, Keranium, Taga, Arga, Spectra, Lunar, Halo y Kreta— elegidas por su rendimiento, versatilidad y valor estético. Esta variedad permite articular los espacios, generar ritmo visual y aportar matices que enriquecen la experiencia del usuario en los recorridos diarios.

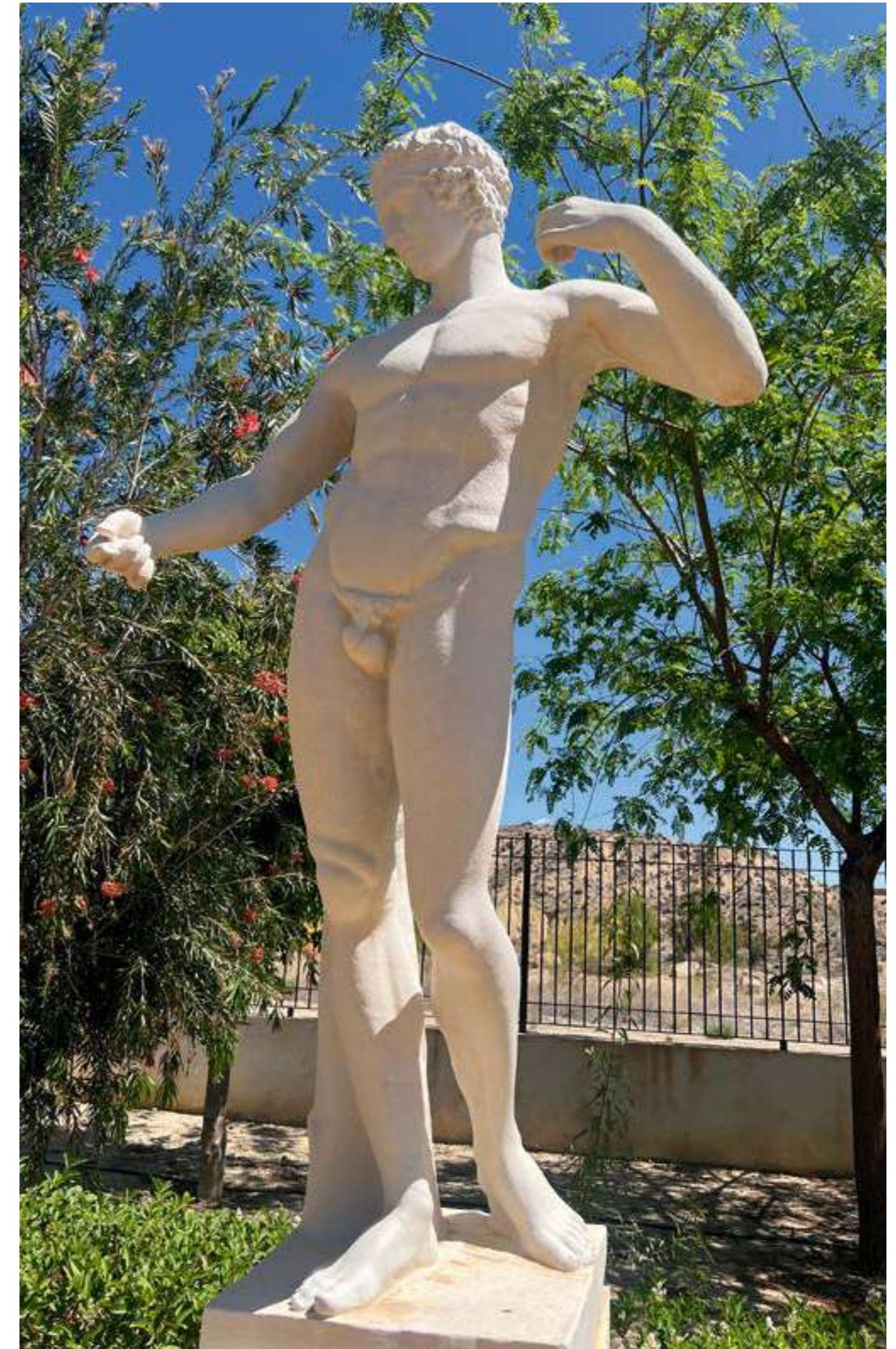
El elemento más destacado de la intervención es el uso de superficies pulidas de Dekton Helena, cuyo acabado reflectante amplifica la luz disponible y contribuye a transformar el espacio subterráneo en un ambiente más luminoso y acogedor. Esta solución reduce la necesidad de luminarias adicionales, optimizando el consumo energético y mejorando el confort visual.

Desde el punto de vista técnico, Dekton fue seleccionado por su alta durabilidad, fácil mantenimiento y resistencia a fisuras y manchas. Estas prestaciones garantizan la conservación de la calidad estética a lo largo del tiempo y minimizan los costes asociados al mantenimiento.

La sutil estética marmoleada de algunas de las superficies aporta una dimensión sensorial que trasciende la mera funcionalidad, elevando la atmósfera del conjunto y demostrando cómo los materiales innovadores pueden contribuir a humanizar espacios infraestructurales. Este equilibrio entre rendimiento técnico y expresión arquitectónica convierte a la estación de metro de Nagoya en un referente de diseño aplicado a la movilidad urbana, merecedora del Premio Internacional Asia.



PREMIO AL DISEÑO
FUNDACIÓN DE ARTE
IBÁÑEZ-COSENTINO, POR LA OBRA
DEL JARDÍN BOTÁNICO Y GLIPTOTECA,
CIUDAD DE LA CULTURA DE
OLULA DEL RÍO, ALMERÍA



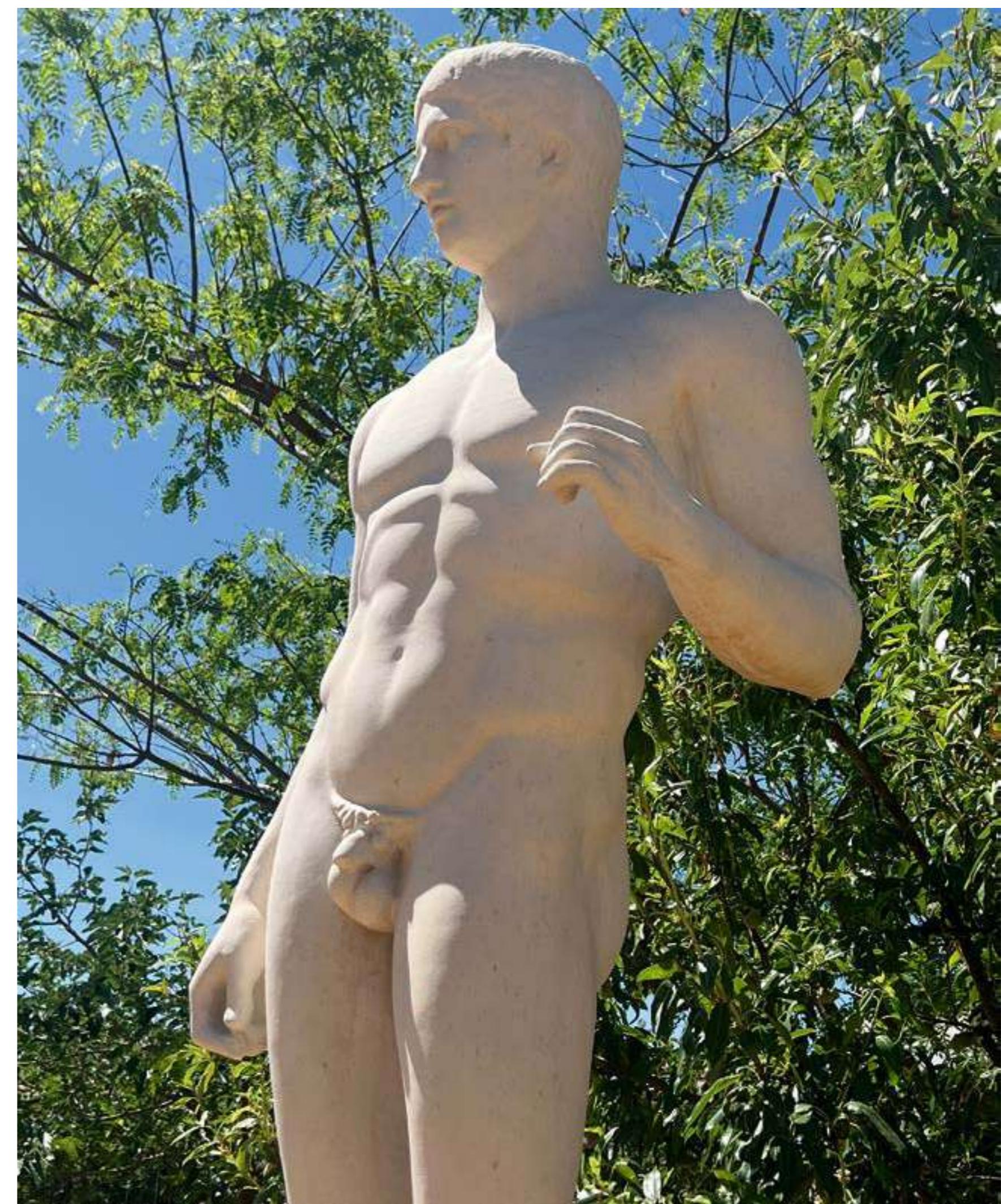
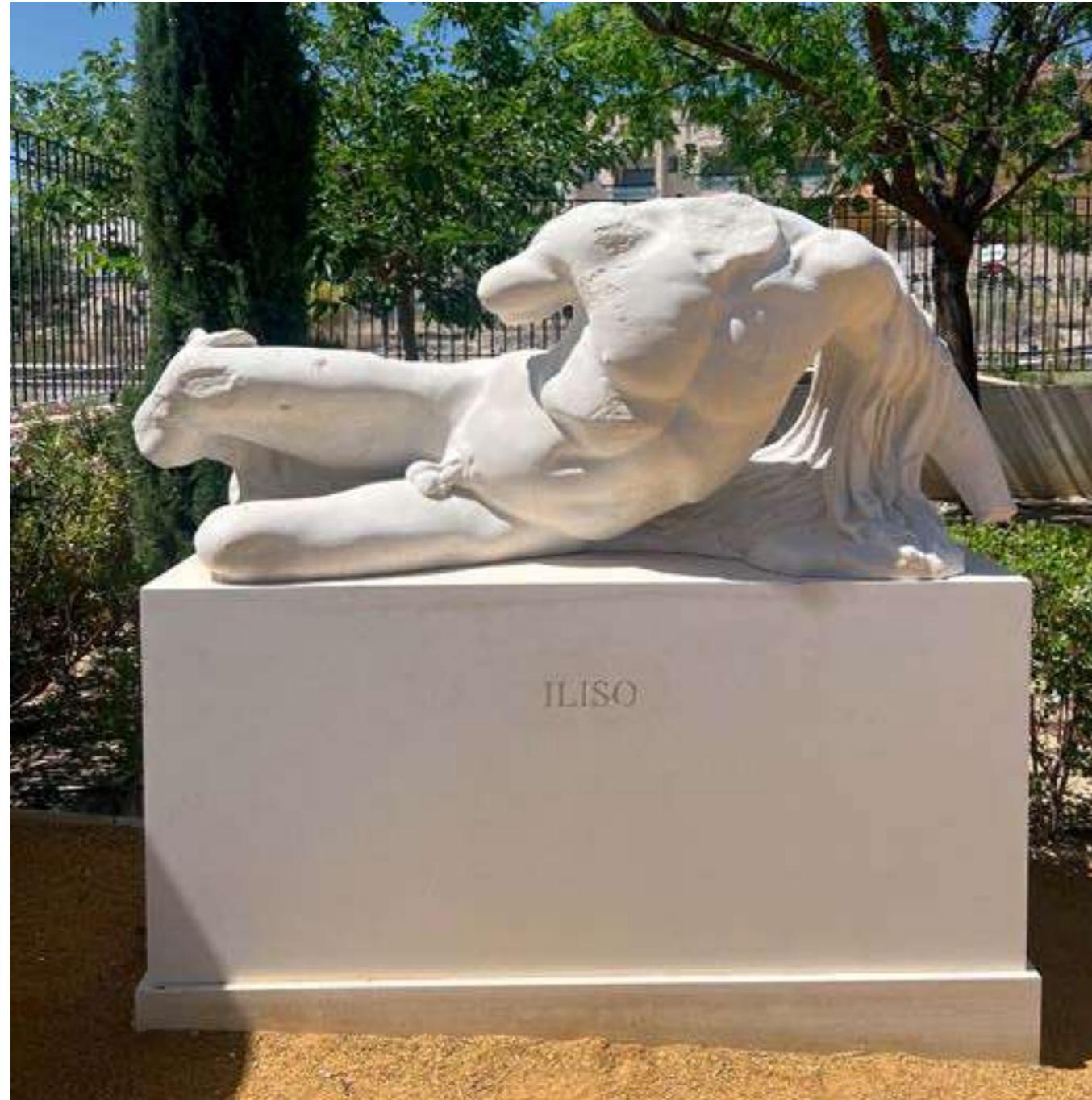
El diseño, entendido como herramienta de diálogo entre pasado y presente, adquiere una dimensión singular en el Jardín Botánico y Gliptoteca de la Ciudad de la Cultura de Olula del Río, promovido por la Fundación de Arte Ibáñez-Cosentino. Este espacio, reconocido con el Premio Diseño, constituye un ejemplo excepcional de cómo la piedra natural, la tecnología y el conocimiento artístico pueden converger para crear un entorno cultural de alto valor simbólico y contemporáneo.

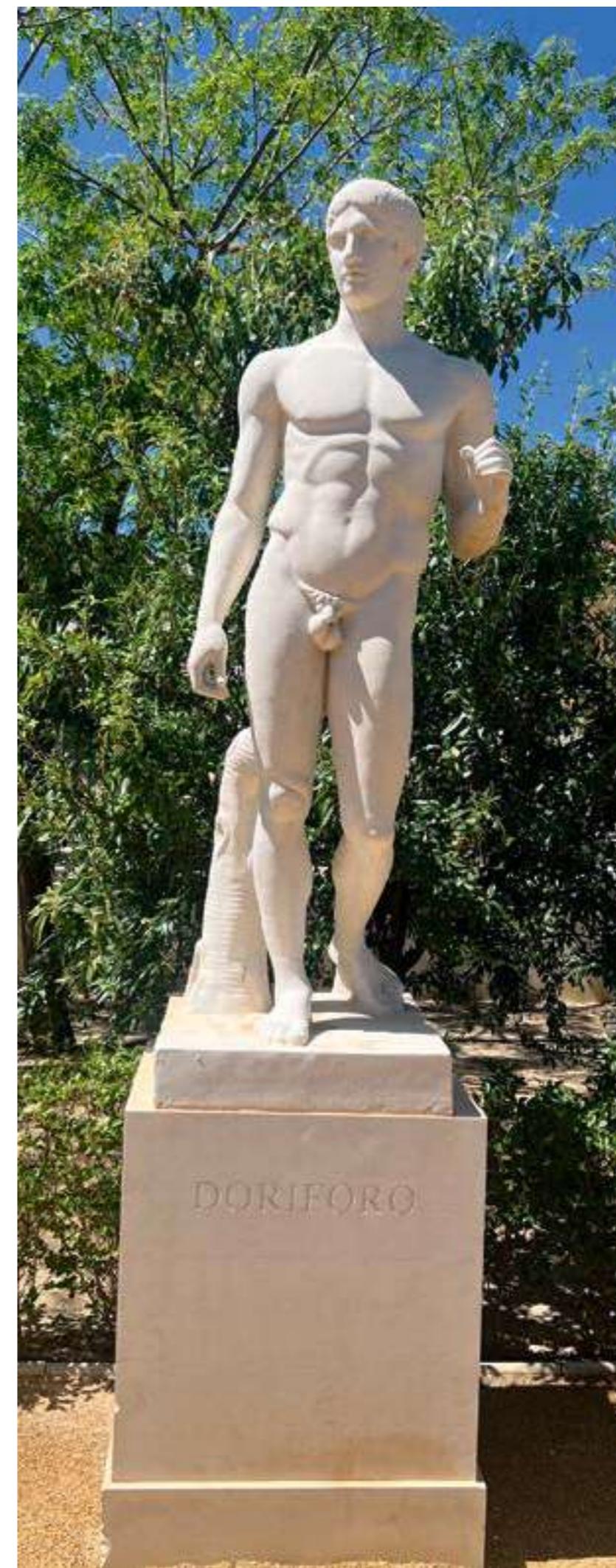
La gliptoteca alberga un conjunto de 20 esculturas grecorromanas reproducidas en piedra caliza, entre las que se encuentran iconos universales de la historia del arte como la Venus de Milo, el Doriforo o el Espinario. La singularidad del proyecto reside en el proceso de creación de las esculturas, realizadas mediante avanzadas tecnologías de reproducción escultórica que permiten alcanzar un nivel de fidelidad excepcional respecto a los originales. Desde la extracción de los bloques de piedra hasta su mecanización final, cada fase del proceso se ejecuta con precisión técnica,

combinando innovación industrial y respeto por el material. Los acabados y detalles finales, llevados a cabo por el propio museo, refuerzan el carácter artesanal y el rigor artístico del conjunto.

Este equilibrio entre tecnología y oficio convierte a la gliptoteca en un espacio donde la piedra natural recupera su poder evocador, alejándose de una mera función expositiva para convertirse en una experiencia sensorial y educativa. El proyecto se configura, así como un puente entre la antigüedad clásica y el presente, demostrando que el diseño puede ser una herramienta eficaz para conectar las nuevas generaciones con el legado artístico universal.

Con la concesión del Premio Diseño, se reconoce una obra que trasciende la escala local para situarse como referente cultural, poniendo en valor el potencial de la piedra natural y de las tecnologías aplicadas al arte como elementos clave en la construcción de espacios que preservan, reinterpretan y proyectan el patrimonio hacia el futuro.





ACTIVANEXT
CONSULTORES

ENTIDAD COLABORADORA DE AEMA

GESTIÓN DE AYUDAS Y SUBVENCIONES



INFO@ACTIVANEXT.EU +34 661 53 726



BLANCO MACAEL GRIS MACAEL GRIS ALBORÁN

JUANTIJERAS
mármoles

www.juantijeras.com

Síguenos en:

Pol. Ind. Rubira Sola, Parcela C-1
04967 MACAEL (Almería-España)
Tel.: 950 445 440 / 669 362 141
info@juantijeras.es



**PREMIO
A LA COMUNICACIÓN
FOCUS PIEDRA**





FOCUSPIEDRA.COM

La comunicación especializada se ha convertido en una herramienta estratégica para la evolución y visibilidad de los sectores industriales. En este contexto, el Premio a la Comunicación reconoce la trayectoria y el impacto de Focus Piedra, un medio que, bajo la dirección de su fundadora y CEO Marisa Carrio, ha sabido crecer de forma constante y adaptarse a la transformación de la industria de la piedra natural y las superficies de gran formato.

Desde sus inicios, Focus Piedra ha acompañado al sector en su proceso de modernización, analizando tendencias, visibilizando proyectos y aportando contexto a los cambios tecnológicos, productivos y comerciales que han marcado la evolución de la industria. Esta capacidad de adaptación le ha permitido consolidarse como referente informativo y medio prescriptor en el ámbito de la piedra natural en España, con una voz reconocida y respetada por profesionales, empresas e instituciones.

A lo largo de los años, la publicación ha ampliado progresivamente su enfoque editorial. Partiendo de temáticas clásicas del sector —como canteras, procesos de elaboración, marmolerías o maquinaria—, Focus Piedra ha evolucionado hasta convertirse en una plataforma transversal, capaz de prescribir y generar opinión sobre ámbitos estratégicos como el Kitchen & Bath, la construcción y edificación, la arquitectura o el interiorismo. Esta mirada amplia ha contribuido a situar la piedra natural y las superficies innovadoras en el centro del debate sobre diseño, sostenibilidad y calidad constructiva.

El valor diferencial de Focus Piedra reside en su capacidad para interpretar el sector, conectar a los distintos agentes de la cadena de valor y anticipar tendencias, ejerciendo un papel activo como altavoz de la industria y como espacio de encuentro para el canal profesional. Su enfoque riguroso, especializado y orientado al B2B ha convertido al medio en una referencia imprescindible para la toma de decisiones y la generación de oportunidades. Este Premio a la Comunicación reconoce, por tanto, un caso de éxito de periodismo sectorial, prescriptor y voz autorizada de toda una industria.



PREMIO INTERNACIONAL
EUROPA
BALTIC INFINITY, MIĘDZYZDROJE,
POLONIA



La arquitectura residencial y hotelera en entornos costeros plantea exigencias específicas en términos de durabilidad, mantenimiento y relación con el paisaje. El complejo Baltic Infinity, ubicado en Międzyzdroje (Polonia), ha sido distinguido con el Premio Internacional Europa por su capacidad para integrar diseño contemporáneo, altas prestaciones técnicas y una cuidada respuesta al contexto marítimo.

Situado en primera línea de playa, el edificio se desarrolla en cinco plantas y alberga un total de 161 apartamentos, combinando uso residencial y turístico. La planta baja se concibe como un espacio abierto y activo, incorporando locales comerciales, restaurante, spa y áreas de bienestar. Uno de los elementos más destacados del proyecto es su fachada ventilada, ejecutada íntegramente con Dekton, un material seleccionado por sus prestaciones técnicas excepcionales en condiciones ambientales extremas. La elección responde a su porosidad casi nula, su elevada resistencia frente a la humedad, la salinidad y los agentes atmosféricos, así como a su facilidad de limpieza y mantenimiento.

La fachada, con una superficie total de 4.200 m², está compuesta por 11.000 elementos prefabricados, lo que ha permitido un alto grado de control en la ejecución y una

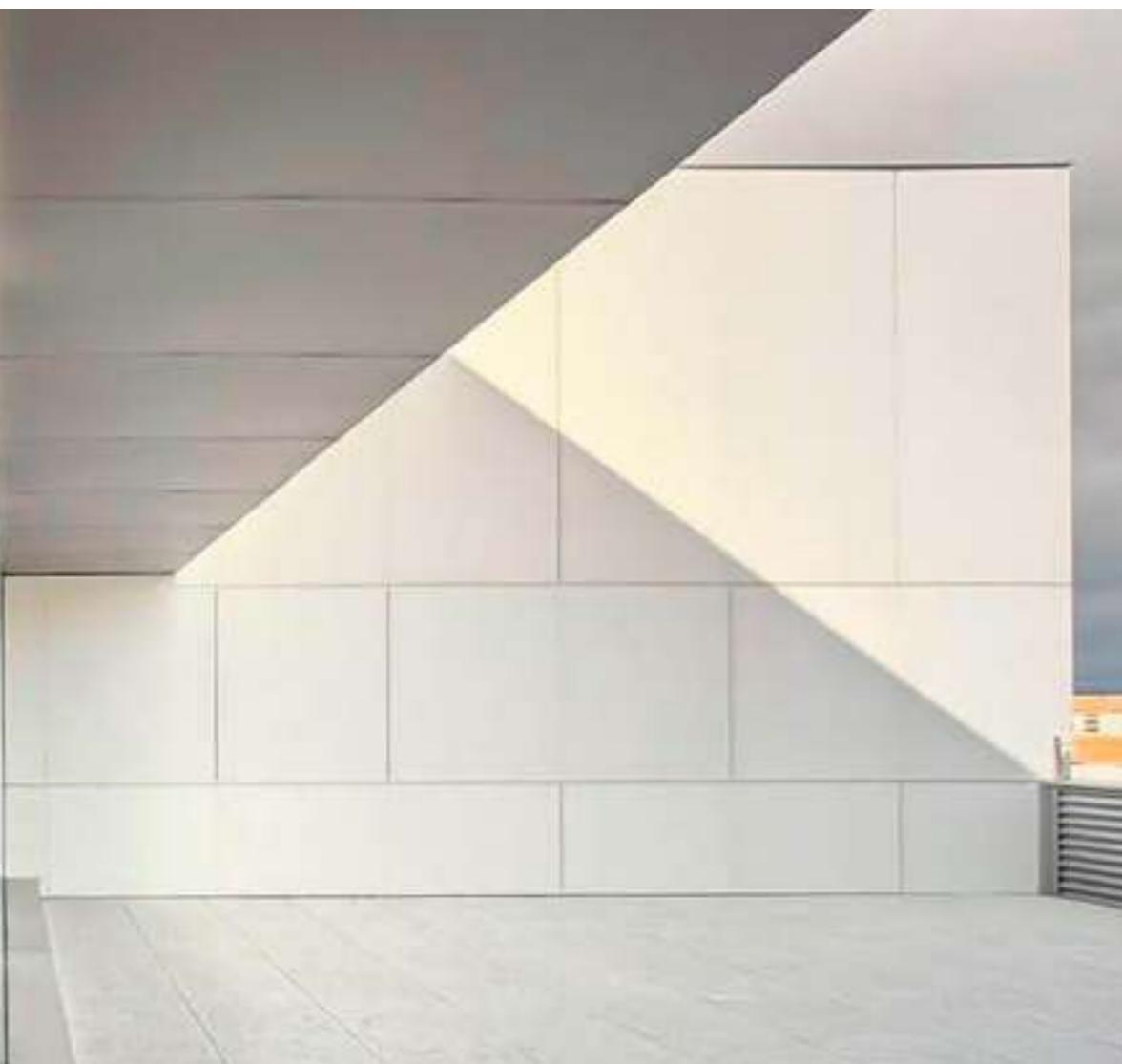
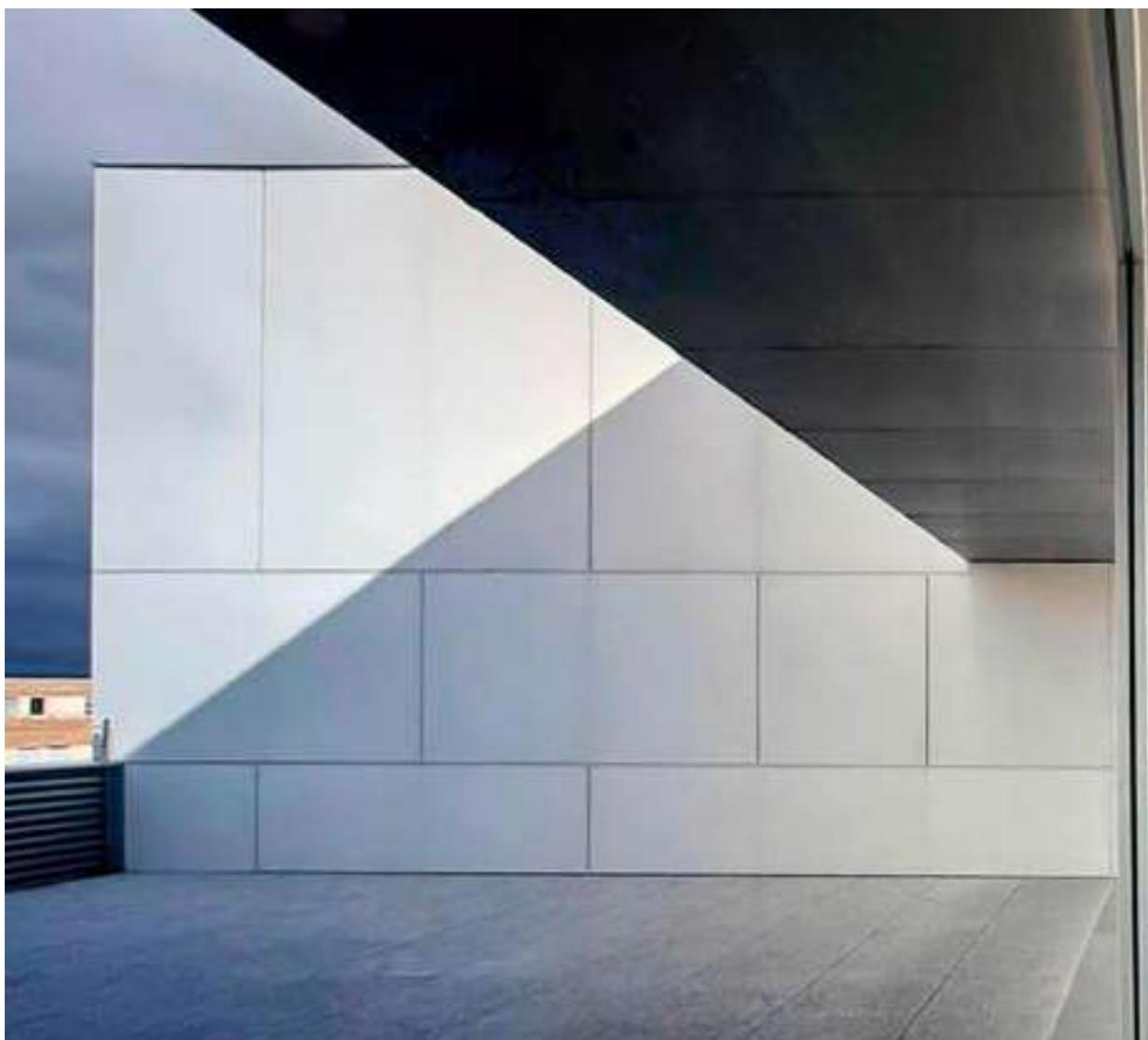
notable optimización de los tiempos de obra. El proceso constructivo se completó en un plazo aproximado de un año y medio, evidenciando la eficiencia del sistema y la idoneidad del material para proyectos de gran escala.

Desde el punto de vista estético, el diseño de la envolvente busca una armonía con el paisaje del Báltico, caracterizado por la luz cambiante, el mar y la arena. Para ello, se emplearon tres tonalidades de Dekton —Danae, Moone y Domoos—, en acabados beige, blanco y negro, que aportan profundidad, contraste y una lectura contemporánea del conjunto, sin competir con el entorno natural.

El resultado es una arquitectura sobria y elegante, en la que la fachada no solo cumple una función técnica, sino que se convierte en un elemento expresivo y definitorio del proyecto. Baltic Infinity demuestra cómo el uso de superficies innovadoras puede elevar la calidad arquitectónica de la edificación residencial y hotelera, garantizando al mismo tiempo durabilidad, eficiencia y coherencia paisajística. Este Premio Internacional Europa valora una obra que combina innovación material, precisión constructiva y sensibilidad contextual, consolidándose como un referente de arquitectura contemporánea en entornos costeros a escala europea.

**PREMIO
BLANCO MACAEL**
EDIFICIO I+D+I+TIC DE LA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
SALUD
UNIVERSIDAD DE JAÉN

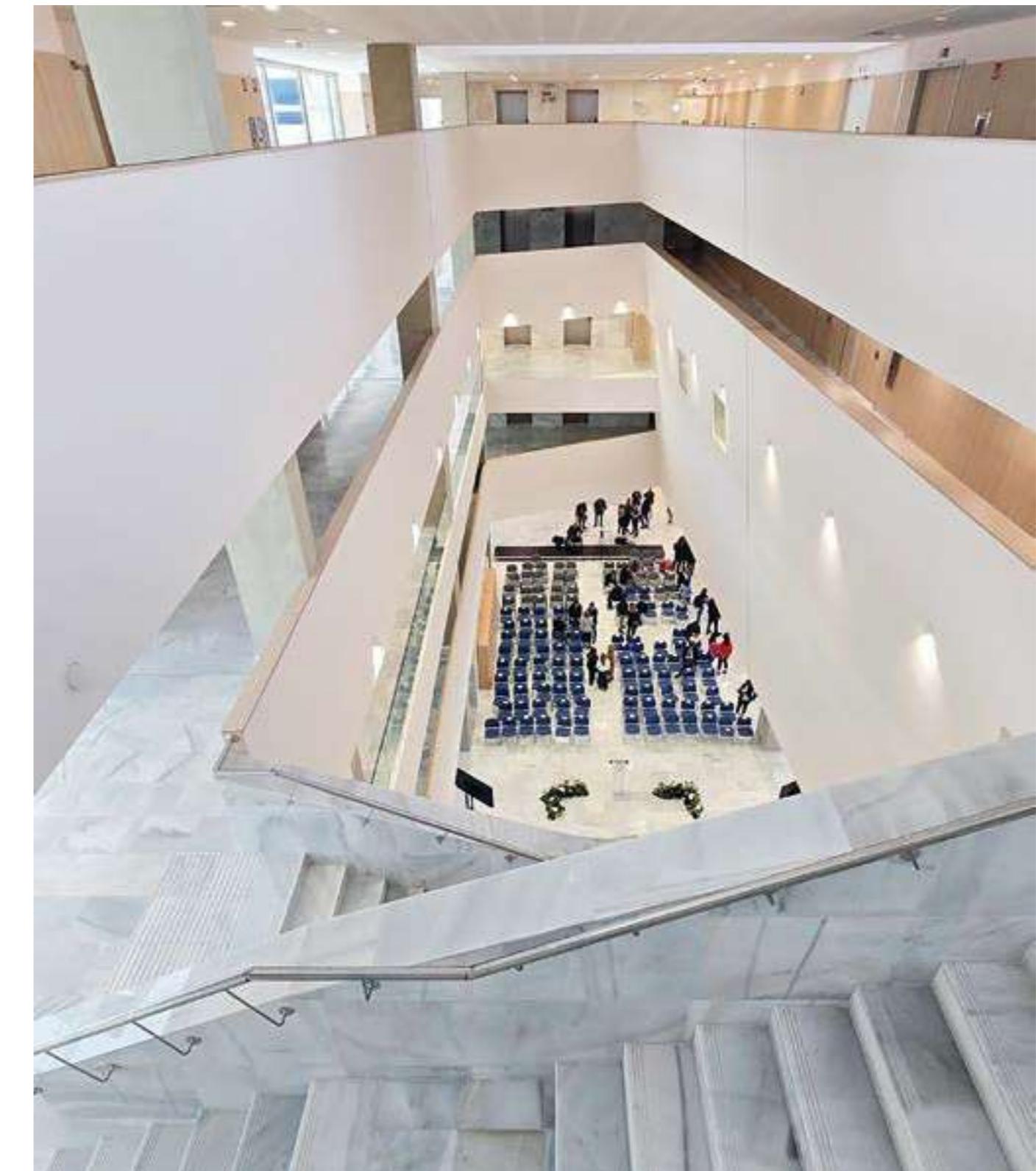
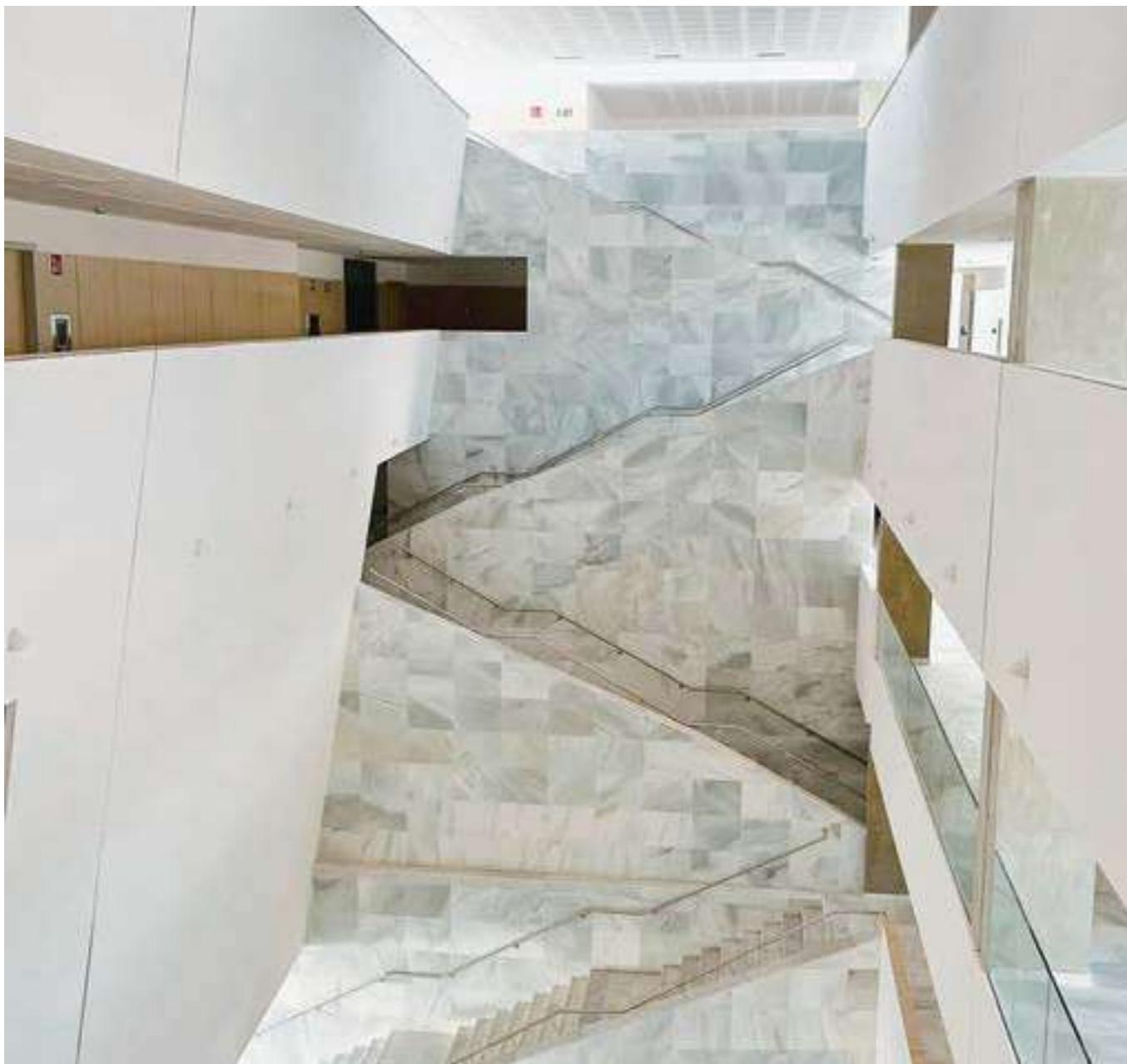




El Edificio I+D+i+TIC de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Jaén representa un ejemplo sobresaliente de cómo el mármol Blanco Macael puede integrarse en la arquitectura contemporánea como material estructurante, identitario y sostenible. Por este motivo, la obra ha sido distinguida con el Premio a la Obra en Mármol Blanco Macael, un reconocimiento a su cuidada concepción arquitectónica y al protagonismo otorgado a la piedra natural.

El proyecto, firmado por Arquitrabe Arquitectos y Urbanistas y ejecutado por la UTE UJA I+D+i+TIC, integrada por Construcciones Calderón S.A., Solar Jienense S.A. y Pinus S.A., se concibe como un equipamiento universitario innovador, funcional y abierto, en el que arquitectura, investigación y tecnología conviven en equilibrio con criterios de eficiencia y calidad espacial.

En esta obra, el mármol Blanco Macael se erige como gran protagonista del conjunto, con más de 7.000 m² aplicados en diferentes formatos, convirtiéndose en un elemento clave tanto desde el punto de vista estético como técnico. El edificio se estructura en torno a grandes ejes longitudinales que conectan los distintos usos y áreas funcionales, favoreciendo la claridad espacial y la fluidez de recorridos. Este esquema organizativo prioriza la entrada de luz natural y potencia la eficiencia energética pasiva, reduciendo la necesidad de recursos artificiales y mejorando el confort interior.



Uno de los elementos más singulares del proyecto se sitúa en la fachada sur, donde los estanques revestidos en mármol Blanco Macael actúan como superficies reflectantes que amplifican la luminosidad y, al mismo tiempo, como elementos de refrigeración natural, contribuyendo a la regulación térmica del edificio. Esta solución incide en el carácter bioclimático de la intervención y demuestra la versatilidad del mármol como material activo en estrategias sostenibles.

El gran vacío central constituye el corazón del edificio y organiza los espacios interiores, multiplicando la percepción de luz y continuidad visual. Escaleras y pavimentos revestidos en Blanco Macael acompañan

este espacio. En contraste, los pavimentos exteriores se resuelven con baldosas de granito, aportando resistencia y durabilidad en las zonas de mayor tránsito y exposición.

Este Premio a la Obra en Mármol Blanco Macael reconoce una arquitectura que integra funcionalidad, sostenibilidad y expresión material, y que sitúa a la piedra natural como protagonista de un edificio destinado a la investigación, la innovación y el conocimiento. Una obra que demuestra que el mármol Blanco Macael sigue siendo un material contemporáneo, capaz de dialogar con las exigencias técnicas y ambientales de la arquitectura del presente y del futuro.

PREMIO INTERNACIONAL
AMÉRICA LATINA
PALACIO DE HIERRO
LEÓN, MÉXICO



El
Palacio de Hierro



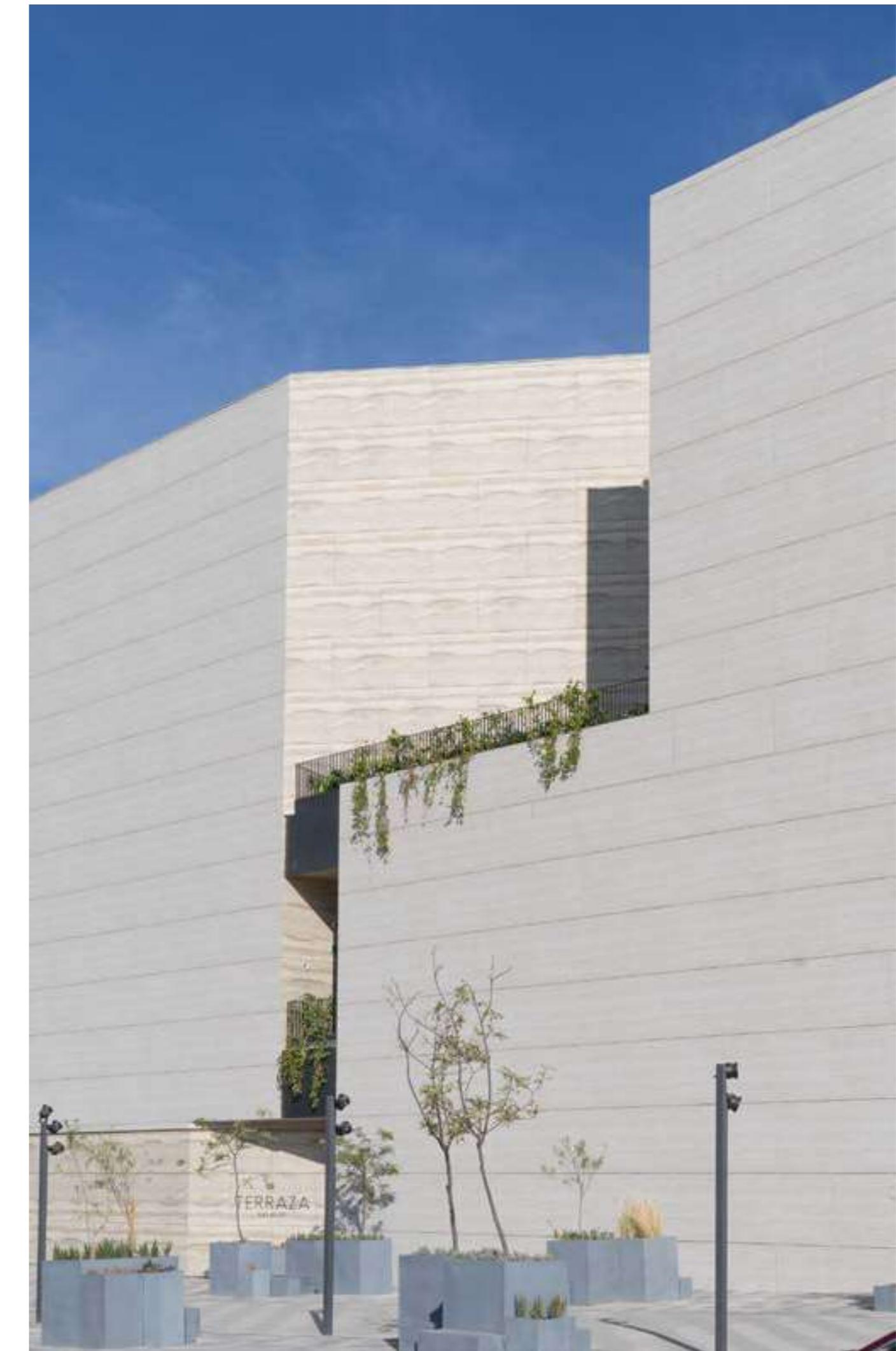
Diseñado por el despacho Sordo Madaleno, bajo la dirección de Andrés Cajiga, y con la ingeniería y distribución interior a cargo de Katorce Espacios, el proyecto Palacio de Hierro, ubicado en León (Méjico), ha sido distinguido con el Premio Internacional América Latina, gracias a su cuidada integración entre diseño arquitectónico, materialidad y funcionalidad constructiva. El edificio, concebido como una plaza comercial de dos alturas, se caracteriza por una lectura contemporánea del espacio comercial, en la que la envolvente arquitectónica adquiere un papel protagonista como elemento de identidad y referencia urbana.

Uno de los aspectos más destacados del proyecto es la combinación de materiales y colores en la fachada, que logra un equilibrio preciso entre modernidad y carácter natural. La envolvente exterior se resuelve mediante paneles de gran formato en Dekton Marmorio, un material elegido por su resistencia, estabilidad y expresividad estética. Su textura y tonalidad aportan profundidad y una

imagen sobria, capaz de dialogar con el entorno urbano sin perder presencia ni singularidad. Esta estrategia material se prolonga en el interior del edificio mediante el uso de Dekton ID, aplicado para definir formas geométricas que establecen una continuidad visual y conceptual con el exterior.

La propuesta destaca igualmente por su bajo mantenimiento y por la durabilidad de los materiales empleados, cualidades esenciales en un edificio comercial de alta afluencia. La elección de superficies innovadoras permite garantizar un óptimo comportamiento frente al uso intensivo, al tiempo que mantiene una belleza natural y una imagen cuidada a lo largo del tiempo.

Con este reconocimiento, el Premio Internacional América Latina reconoce un proyecto que ejemplifica la capacidad de la arquitectura comercial para integrar diseño, tecnología y funcionalidad, proyectando una imagen contemporánea y sólida.





Abujardado
Bush-Hammered



Apomazado
Honed



Arenado
Sanded



Envejecido
Antique



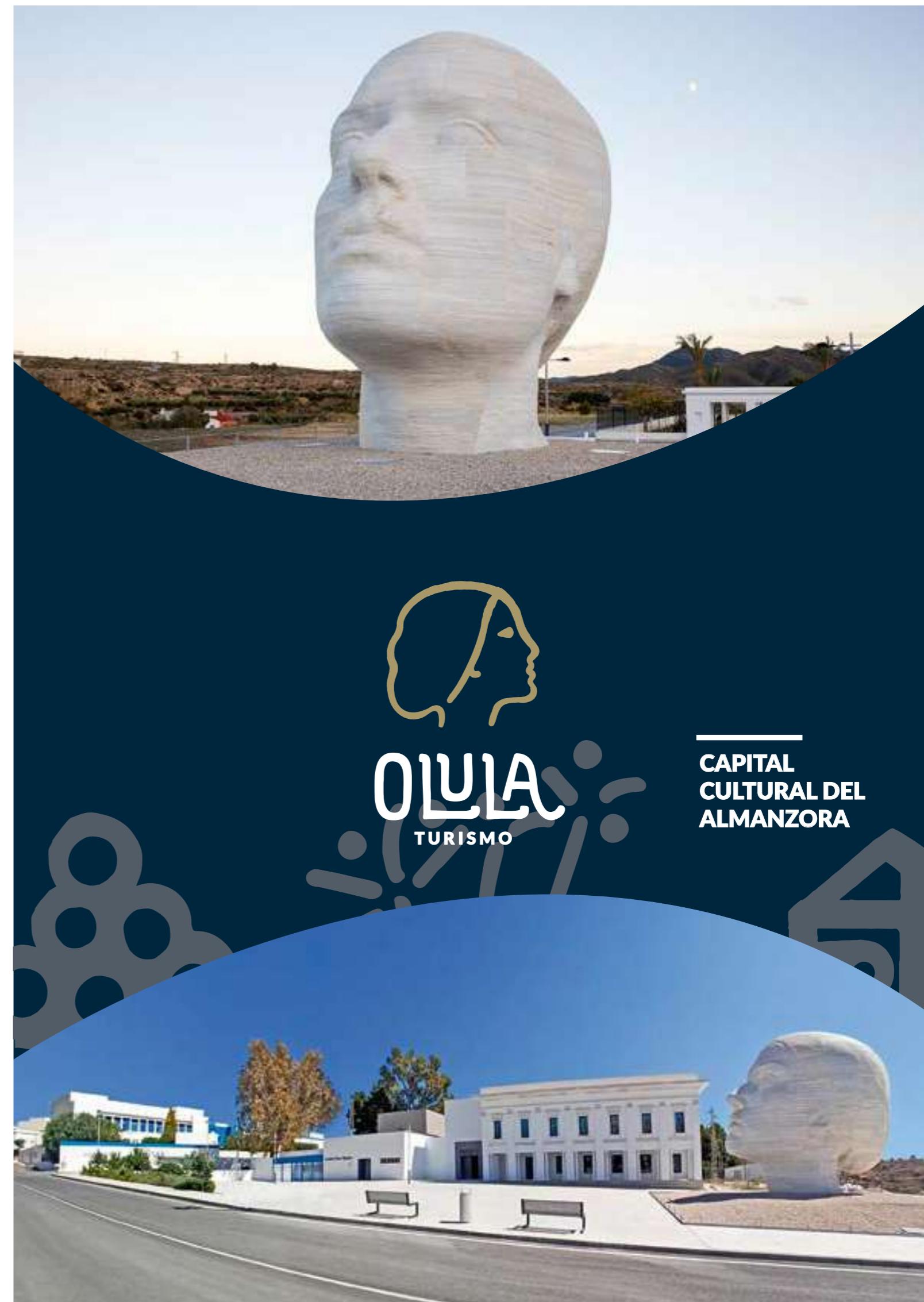
Pulido
Polished



Rayado
Striped

MACAEL
el mármol

www.macaelmarmol.com



ÉCLOS®

by COSENTINO



RESISTENCIA SUPERIOR
AL CALOR

CERO
SILICE

NUCLEO
RECICLADO

DISEÑO INTEGRADO
EN 3D

ECLOS es una superficie mineral de última generación
desarrollada con tecnología avanzada de diseño por capas.

COSENTINO